SP-606

Sampling Workstation

Next Step for New Generation

オリジナリティを加速させる、これからのサンプリング・スタイル。

創造意欲を掻き立てる高性能サンプラー、シーケンサー、マルチエフェクト、
パフォーマンスに新たな可能性をもたらす4×4パッド、Dビーム・コントローラー、V-LINK…。
コンパクトなボディからは想像できないパワフルかつ多彩な機能を搭載し、
制作に、ライブに、大活躍間違いなしの次世代型サンプリング・ワークステーション［SP-606］。
「もう、ターンテーブルだけでは満足できない…」そんな想いを抱きつづける新世代クリエイターたちへ――
この次なるステップが、オリジナリティをどこまでも加速させる。

For Track Making

センスの光る感覚的なトラック・メイキングを!

4ステップのカンタン操作で、速攻サンプリング。

●**面倒な操作は必要なし>>>**複雑になりがちなサンプリング作業も、SP-606ならシンプル&イージー。その操作手順は、①サンプリング・ボタン(スタンバイ)→②ファンクション・ボタン(モード選択)→③パッド(パッド選択)→④再びサンプリング・ボタン(スタート)の4ステップ。メモを取るような感覚で、簡単かつ手軽にサンプリング可能です。さらには同様のシンプルな操作により、本体内でのリサンプリングもOK。

●**便利機能が盛りだくさん>>>**SP-606には、サンプルを分割する「チョップ」、逆再生が行える「リバース」、パッド間でのコピーに便利な「クリップ・ボード」など、ツボを押さえた便利機能が満載。大型LCD画面にはサンプル波形が表示でき、グラフィカルに確認しながらスムーズに作業を進めることができます。

USBオーディオ対応、外部機器との連携もパーフェクト。

●**あらゆるソースに対応>>>**WDM/ASIO™などに対応したUSBオーディオ・インターフェースを搭載。ソフトウェア・シンセやMP3など、パソコンで再生したオーディオ・データをUSB経由でリアルタイムにサンプリング可能です。さらに別売のコンパクトフラッシュを装着すれば、USBを介した.WAV/AIFFファイルのインポート/エクスポートがOK。またSP-606は、デジタル入出力端子(コアキシャル)も装備。オーディオCDなどのデジタル・サンプリングやMTRへのデジタル出力など、幅広いシチュエーションでその威力を発揮します。

●**完璧なループが簡単に>>>**新開発の「エクスターナル・シーケンス・サンプリング」※は、MIDI機器からサンプリングする際、BPM、小節数などをSP-606からコントロールして、最適な長さのフレーズが取り込める画期的な機能。事前の簡単な設定だけで、スタート/エンド・ポイントのエディットを必要としない、完璧な状態のループ・フレーズが作成できます。※特許出願中。

ループさせて、重ねて、ノンストップのシーケンス入力。

●**ノリ重視のプログラミング>>>**「リアルタイム・レコーディング・モード」での打ち込みは、好きなタイミングでパッドを叩き、ハイハット、キック、スネア…と順番に重ねていくだけ。シーケンスをループさせながら、ノンストップでの入力が可能となります。もちろん、1音ずつノートを入力できる「ステップ・レコーディング・モード」もスタンバイ。

●**データの編集が自在>>>**入力後の細やかなデータ編集には「マイクロ・スコープ・エディット」が活躍。さらに「スイング」を活用すれば、各トラックごとに入力後の"ノリ"調整がOK。また「BPMシンク」機能も装備して、フレーズ・サンプルのピッチを固定したままシーケンサーとのテンポ同期が可能です。

フレーズ・サンプルが無限に生み出せるSP-606専用ソフトを付属。

●**オリジナル・フレーズを自在にクリエイト>>>**SP-606のパッケージには、3種類のサウンド・モジュール、シーケンサー、プラグイン・エフェクトが一体となったパソコン用ソフトウェア[P606](Windows®XP/2000用)をバンドル。選んで、組み合わせて、オリジナルの"ループ・ネタ"を自在にクリエイト可能です。またUSBケーブル1本で接続されたSP-606は、エクスターナル・モードを選択するだけで、P606のコントロール・サーフェースとして機能。P606で作成したフレーズの取り込み作業も、「エクスターナル・シーケンス・サンプリング」機能により手間なくスピーディに完了します。

●**SOUND MODULE**

○PSYN mini analog…アナログ・モデリングの高音質DSPシンセ。128種類のプリセット・パッチを内蔵。
○Groove Synth…MC-303/505のサウンドを継承した高性能シンセ・モジュール。
○Groove Player….WAVおよびAcidize済み.WAVファイル対応のサンプル・プレイヤー。306種類のサンプルをCDで付属。

●**SEQUENCER**

3つのモジュールを一括してコントロールできる16パートのループ・シーケンサー。ダンス・ミュージック系27ジャンルをカバーした豊富なプリセット・パターンを内蔵。

●**EFFECT**

幅広いサウンド・メイクを実現する8種類のプラグイン・エフェクトを付属。16パート独立でアサイン可能。

2系統直列のマルチエフェクトで大胆にサウンド・メイク。

●**45種類のアルゴリズムを内蔵>>>**リバーブ、ディレイ、アイソレーターなどの定番モノに加えて、ユニークな逆再生効果が得られる「リバース」、低音の補強に最適な「サブソニック」、ベース・サウンドを作り出せる「オシレーター」など、最新エフェクトが充実。

●**本格派のエフェクト>>>**内蔵のマルチエフェクトは直列2系統で使用でき、ディテールにこだわった複雑な音づくりにも充分に対応。またマスタリング・エフェクトも別系統で装備して、作品の最終形に至るまでを徹底サポート。外部ソースを入力した際には、エフェクトのかけ録りはもちろん、単体エフェクターとしてもフルに活用できます。

For Live Performance

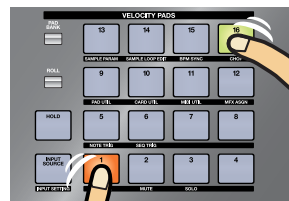
フロアを煽る個性的なパフォーマンスを!

楽曲をまるごと取り込める長時間サンプリング対応。

●**レコーダー並みの大容量>>>**内部メモリーだけで最大11分※(128サンプル)、別売の512MBコンパクトフラッシュには最大6時間26分※(384サンプル)にもおよぶ長時間サンプリングが可能。例えば、楽曲ごとにキック、スネア、ベース、上モノとパートごとにバラして取り込んだり、ライブ用のバック・トラックを再生するデジタル・ターンテーブル的な使い方もOK。ステージで使用する全曲をも仕込めるので、SP-606単体でアグレッシブなライブが展開できます。※[MONO]および[LONG]選択時。

●**電源を入れたら即プレイ>>>**別売のコンパクトフラッシュは、最大512MBもの大容量を保存できるバックアップ・メディアとしても活躍。しかも使用前のロード作業は一切不要で、演奏時にカード内のデータに対して直接アクセス。ストレスを感じることなく、膨大なサンプルをクイックかつ自在に操ることができます。

ダイナミックな演奏感が得られる4×4パッド。

●**ライブでの活躍は必至>>>**4×4のベロシティー・パッドには、直前に叩いたパッドのサウンドをもう1つのパッドに割り当てられる新開発の「サブ・パッド」機能※を装備。両手を使っての連打など、どこまでもエモーショナルな演奏表現が可能となります。さらには、ワンタッチでパッドを押したままの状態にできる「ホールド・ボタン」、スネア・ロールが演奏できる「ロール・ボタン」など、パフォーマンスの幅を広げてくれるうれしい機能が満載。
※特許出願中。

サブ・パッド機能をONにすると、直前に発音したサウンドを[PAD16]へと自動アサイン。随所にパーカッシブなフレーズを盛り込むなど、斬新なスタイルでのパフォーマンスが可能に。

アドリブが冴える、直感的なコントローラビリティ。

●**独創的なパフォーマンス性能>>>**−36dB/OCTのスロープを持つ専用フィルター、さらには専用DSPシンセまでも内蔵したDビーム・コントローラーを搭載。かざした手を上下するだけで連続的なサウンド変化を生み出すことができ、ライブでのパフォーマンス効果は絶大です。その上、トラック・ミュート・ボタン、3つのエフェクト・コントロールつまみなど、目的に特化した専用コントローラーを装備。どこまでも直感的な操作で、瞬間のインスピレーションを即座にサウンドへと反映できます。

音楽と映像がリンクした、新感覚のパフォーマンスも。

●**映像もリアルタイムに操作>>>**対応ビデオ機器とのコンビネーションで、演奏表現に連動した映像効果が楽しめる「V-LINK」機能を搭載。EDIROL P-1と接続すれば、膨大な種類の静止画クリップをパッド操作やシーケンサーで切り替え可能。またEDIROL PR-50との組み合わせでは動画クリップをコントロールでき、映像と音楽が完全にシンクロした新感覚のパフォーマンスが演出できます。

REAR PANEL

SAMPLING MODE & SAMPLING TIME 各モードにおける最大サンプリング時間

モード	インターナル・メモリー	コンパクトフラッシュ(別売)					
		16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB
STANDARD	約5分*	約5分	約12分	約24分	約48分	約96分	約193分
LONG	約11分*	約11分	約24分	約48分	約96分	約193分	約386分

*プリロード・サンプル分を含む。
※すべて[MONO]選択時のサンプリング時間となります。
※推奨コンパクトフラッシュについては、ローランド・ホームページをご確認ください。

MULTI-EFFECT ALGORITHM LIST

FILTER + DRIVE	TUMBLING	STEP PHASER	FUZZ
REVERB	FLANGER	RING MODULATOR	WAH
DELAY	STEP FLANGER	STEREOIZER	CENTER CANCELER
TAPE ECHO	BPM AUTO PAN	SPACE-D	CHROMATIC P.S.
ISOLATOR	AUTO PAN	LOW BOOST	VOICE TRANSFORMER
COMPRESSOR	BPM TREMOLO	EQUALIZER	OCTAVE
LO-FI PROCESSOR	TREMOLO	RADIO TUNING	SUBSONIC
GUITAR AMP SIM	BPM SLICE + FLANG	VINYL SIMULATOR	OSCILLATOR (PAD)
OVERDRIVE	SLICER + FLANGER	GATE	ENVELOPER (PAD)
PITCH SHIFTER	ROTARY	NOISE GENERATOR	
FEEDBACK RIPPER	CHORUS	ENHANCER	
REVERSE	PHASER	DISTORTION	

OPTIONS

ダイナミック・マイクロホン
DR-20
商品価格 ¥20,000
(税込価格 ¥21,000)

ペダル・スイッチ
DP-2
商品価格 ¥2,000
(税込価格 ¥2,100)

ステレオ・ヘッドホン
RH-200
商品価格 ¥9,000
(税込価格 ¥9,450)

フット・スイッチ
FS-5U
商品価格 ¥2,300
(税込価格 ¥2,415)
BOSS

PHOTO PRESENTER
P-1
オープン価格
EDIROL V-LINK USB VariPhrase

REALTIME VIDEO PRESENTER
PR-50
オープン価格
EDIROL V-LINK

※ディスプレイは別売です。

SPECIFICATIONS

【サンプラー部】●最大同時発音数:8音●サンプリング・モード:スタンダード/ロング●サンプリング周波数:44.1kHz●データ・フォーマット:SP-606オリジナル・フォーマット(.WAV/AIFFインポート/エクスポート可能)●インターナル・メモリー:128サンプル(8バンク) ※プリロード・サンプル分を含む●拡張カード・メモリー:384サンプル(24バンク)【エフェクト部】●マルチエフェクト:2系統、45種類●マスタリング・エフェクト:2バンド・コンプレッサー【シーケンサー部】●モード:パターン、ソング●トラック数:4●分解能:96ティック/4分音符●ソング・ステップ数:999●ソング数:25●パターン数:140 ※プリロード・パターン分を含む●パターン小節数:1～32●拍子:2/4～32/4●テンポ:40.0～200.0●パターン・レコーディング方式:リアルタイム、ステップ・レコーディング(ノート/サンプル)●最大記録音数:約18,000音(1パターン内には最大8,000音まで)【ディスプレイ、操作子、その他】●ディスプレイ:128×64ドット(バックライト付きグラフィックLCD)●コントローラー:コントロールつまみ×3、Dビーム・コントローラー●パッド:16個(ベロシティー付き)●接続端子:ヘッドホン・ジャック、アウトプット・ジャック(L[MONO]、R)、インプット・ジャック(L[MONO]/MIC、R)、フット・スイッチ・ジャック、デジタル・オーディオ・インターフェース(コアキシャル[IN、OUT])、MIDIコネクター(IN、OUT)、USBコネクター(MIDI、AUDIO、マス・ストレージ・クラス対応)、ACアダプター・ジャック●電源:DC9V(ACアダプター)●消費電流:1,000mA●外形寸法:358.3(W)×271.2(D)×84.0(H)mm●質量:2.3kg ※ACアダプターを除く●付属品:ACアダプター、USBケーブル、CD-ROM(USB MIDI/AUDIOドライバ、P606)、メモリー・カード・プロテクター

※コンパクトフラッシュのファイル・システムには、京都ソフトウェアリサーチ社のフラッシュファイルシステム Fugue を使用しています。

◎専用ドライバの動作条件

〈Windows 98/Me〉
●対応OS:Microsoft® Windows® 98日本語版、Microsoft® Windows® Me日本語版●対応パソコン:USB Specification Revision 1.0以上準拠USBコネクター搭載のWindows® 98/Me対応パソコン●CPU/クロック:Pentium®、Celeron™または互換プロセッサ/400MHz以上 ※互換プロセッサそのものの互換性に関しては保証いたしかねます。●メモリ:64MB以上

〈Windows XP/2000〉
●対応OS:Microsoft® Windows® XP Home Edition 日本語版、Microsoft® Windows® XP Professional 日本語版、Microsoft® Windows® 2000 Professional 日本語版●対応パソコン:USB Specification Revision 1.0以上準拠USBコネクター搭載のWindows® XP/Windows® 2000対応パソコン●CPU/クロック:〈Windows XP〉Pentium®、Celeron™または互換プロセッサ/600MHz以上〈Windows 2000〉Pentium®、Celeron™または互換プロセッサ/400MHz以上 ※互換プロセッサそのものの互換性に関しては保証いたしかねます。●メモリ:128MB以上

〈Mac OS 9〉
●対応OS:Mac OS 9シリーズ 日本語版●対応パソコン:USBポートを標準で実装しているApple Macintoshシリーズ●対応するOMSのバージョン(OMS用ドライバ):OMSバージョン2.3.3日本語版以上●対応するFreeMIDIのバージョン(FreeMIDI用ドライバ):FreeMIDIバージョン1.35以上●CPU/クロック:PowerPC G3/400MHz以上●メモリ:128MB以上(仮想メモリーを必ず「切」に設定してからご使用ください)

〈Mac OS X〉
●対応OS:Mac OS 10.2以上 ※Mac OS Xのクラシック(Classic)環境では動作いたしません。クラシック環境を起動していない状態でご使用ください。●対応パソコン:USBポートを標準で実装しているApple Macintoshシリーズ●CPU/クロック:PowerPC G3/400MHz以上(PowerPC G4推奨)●メモリ:256MB以上

※このドライバは、上記条件を満たす標準的なコンピューターで動作を確認しておりますが、ご使用になるアプリケーションや使用環境、コンピューター固有の設計仕様の違いにより、必要となる動作条件が異なることをご了承願います。

◎P606 動作条件

●対応OS:Microsoft® Windows® 2000/XP●CPU:Pentium®/Celeron™または互換プロセッサ(Pentium® 4 1.7GHz以上を推奨)※互換プロセッサそのものの互換性に関しては保証いたしかねます。●メモリ:256MB以上(512MB以上を推奨)●必要なハードディスク空き容量:500MB以上●画面解像度:1,024×768ドット以上●その他:USBポート、CD-ROMドライブ(インストール時に必要)

※P606は、上記条件を満たす標準的なコンピューターで動作を確認しておりますが、この条件下での動作すべてを保証するものではありません。同一条件下でもコンピューター固有の設計仕様や使用環境の違いにより処理能力が異なることをご了承願います。

※専用ドライバおよびP606の最新の動作条件については、ローランド・ホームページをご確認ください。

COSM COSM(Composite Object Sound Modeling)技術とは…
現実に実在する物体の構造、素材などを別の手法で仮想的に再構築する技術をモデリング技術と呼びます。COSMは、その数あるサウンド・モデリング技術を組み合わせて、さらに新しいサウンドを創り出すローランド独自の技術です。

V-LINK
V-LINKは、音楽と映像を演奏するための機能です。V-LINK対応のビデオ機器を使うことにより、演奏表現に連動したさまざまな映像効果が簡単に楽しめます。

品質管理と、環境問題への取り組み

ローランドでは、ローランド本体をはじめ、ボスなどグループ各社が「ISO 9001」の認証を得ているほか、1999年1月には環境マネジメント・システムに関する国際規格「ISO 14001」を取得。環境問題にも積極的に取り組んでまいります。

●ISO＝国際標準化機構:国際的な単位・用語などの標準化を推進しています。製品の設計段階からアフター・サービスまでの品質管理を対象とする品質保証規格「ISO 9000」シリーズ、環境関連規格の「ISO 14000」シリーズ等があり、ローランドもグループをあげて、認証取得に積極的に取り組んでいます。

MCクラブ http://www.mc-club.ne.jp/
メール・マガジン登録受付中

MC Clubは、ローランドとローランド・ファンをつなぐ「ミュージック・コミュニケーション・クラブ」です。Webサイトとメール・マガジンで、音楽制作や演奏に役立つ情報を無料でお届け。MC Clubサイトからどなたでも気軽にご登録いただけます。ローランドの楽器やイベントをとことん楽しむためにも、ぜひご登録ください!

お客様相談センター
東京 ☎03(3251)6150　浜松 ☎053(414)7120　大阪 ☎06(6345)9500

ご購入のご相談からちょっとした疑問まで、ローランド製品に関するご質問にお答えいたします。お気軽にお電話ください。
電話番号はくれぐれもお間違いのないようご注意ください。　営業時間/10:00～17:00(月～金)※祝祭日、弊社規定の休日を除く。

ホームページ http://www.roland.co.jp/
製品情報やイベント情報、製品のTIPS等をくわしくご紹介いたします。
最新の情報やファイルのダウンロードなどは、ローランドのウェブ・サイトをご利用ください。

●ローランド・ニュース
ローランド・ホームページにてご登録いただいた方に、無料でローランド/ボス/エディロールの新製品情報やさまざまなイベント/キャンペーン情報などをメールでタイムリーにお知らせいたします。ぜひご登録ください。

安全上のご注意
正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。

火災、感電の原因となりますので下記の点にご注意ください。
●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。
●内部に水や異物が入った場合や、煙が出ている、へんな臭いがするなどの異常状態で使用しないでください。

火災、感電、けが、故障などの原因となることがありますので下記の点にご注意ください。
●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。
●窓を閉めきった自動車の中や直射日光があたる場所など異常に温度が高くなる場所に放置しないでください。

Roland ローランド株式会社
本社:〒530-0002 大阪市北区曽根崎新地1-4-20

●札　幌 〒060-0042　札幌市中央区大通西6-2-6　☎ 011(281)0708
●仙　台 〒980-0021　仙台市青葉区中央4-10-3　☎ 022(225)6221
●東　京 〒101-0041　東京都千代田区神田須田町2-7　☎ 03(3251)5595
●名古屋 〒460-0008　名古屋市中区栄2-11-7　☎ 052(202)1881
●大　阪 〒530-0002　大阪市北区曽根崎新地1-4-20　☎ 06(6345)9521
●広　島 〒730-0032　広島市中区立町2-27　☎ 082(247)2731
●福　岡 〒812-0011　福岡市博多区博多駅前3-27-22　☎ 092(436)8971

(お買い求めは当店で)

2004年9月作成　NAM-4456 '04 SEP A-3 U-K